



AL
MA
GRO
Fundación
Festival
Internacional
de Teatro Clásico

Dossier Gráfico

De Lope de Vega

Dirección:
Ana Velez


Versión:
David Fernández
"Fabu"

Tumbalobos
Teatro

al 75%

LA MALCASADA

¿Por qué la Malcasada?



Cuando leí *La malcasada* por primera vez me pareció un texto muy divertido, muy ligero de comprensión en cuanto al lenguaje y sobre todo muy susceptible de representarse por la facilidad en cuanto a personajes, espacios y línea temporal. Pero al mismo tiempo, no podía dejar de pensar, que había un trasfondo que a priori me pareció muy machista; nos presenta una mujer que es incapaz de tomar una decisión por sí misma a la hora de elegir con quién se quiere casar y de seguir su corazón, siendo el dinero lo que mueve sus actos, obligada por su madre, es decir, otra mujer a la que le ciega la posibilidad de enriquecerse a costa del matrimonio (obligado) de su hija. Todo esto era lo que más me removía en esa primera lectura. El hecho de que una lectura me transforme de una u otra manera, ya me resulta interesante y sugerente para profundizar un poco más en ella. Y así lo hice. Antes de enfrentarme a las lecturas que vinieron después, intenté ponerme en ojos y sentidos de hace cuatro siglos, tamizando un poco todo aquello que la época representaba y entonces la cosa cambió. Es cierto que las opciones que tenían las mujeres hace cuatro siglos para poder sobrevivir distan bastante de las del siglo XXI. Creo que es ahí donde hay que empatizar siempre que alguien nos cuenta una historia, es decir, ponernos de la forma más objetiva posible, en la piel y las circunstancias del/la protagonista en cuestión. Y ahí encontré lo que en realidad me estaba golpeando por dentro y que creo que es lo que conecta directamente con cualquier espectador del siglo XXI. Seguimos siendo víctimas de nuestras circunstancias para poder tomar decisiones con el corazón y no movernos por otros intereses. Creo, que si conversáramos por un momento con alguien del siglo XVII y nos atreviéramos a juzgarle, si le diéramos opción a réplica, tal vez nos sorprenderíamos con ser juzgados por las mismas razones. ¿A caso no somos ahora víctimas de nuestras circunstancias? ¿Acaso no negamos lo que el corazón nos intenta decir? ¿No rechazamos muchas veces lo que nos hace feliz por aquello que más nos llena el bolsillo?

Creo que esto sigue siendo un tema universal, más allá de épocas, de hombres o de mujeres, aunque es evidente que las circunstancias siempre han condicionado y han dificultado más a las mujeres de cualquier siglo por su condición de género y es lo que realmente me gustaría contar con *La Malcasada*.

Cuando pensé en la posibilidad de conversar con alguien del siglo XVII, me planteé la opción de darles voz por un momento a los personajes, ya que ellos son los que llevan cuatro siglos encarnándose en esta obra y han visto representación tras representación, siglo tras siglo, como han sido juzgados por sus actos, cada vez más obsoletos a lo largo de las diferentes épocas, pero sin tener opción de cambio, ya que así fueron escritos. A nosotros los espectadores, a los que sí tenemos opción de cambiar nuestra vida... ¿quien nos "escribe"?

Para tener esta posibilidad de hablar con los personajes, o escuchar lo que tienen que decir en el presente; utilizaremos algunos de los recursos más clásicos dentro de las comedias del siglo de oro, como los apartes, respetando en todo momento el texto íntegro de Lope. Para poder plasmar toda esta idea, entra en este proyecto de manera brillante, la versión y dramaturgia de David Fernández "Fabu". Respetando, como ya he dicho, el texto original de Lope.

"Fabu" hace una revisión de todos los personajes, dándoles comunicación directa con el espectador a través de esas rupturas o apartes en las que defienden sus circunstancias y se colocan frente a ese público que es la sociedad actual. Esta comedia de situación, en la que Lope vuelve a demostrar su habilidad para los engaños y malentendidos propios de aquel siglo de oro, no dista tanto de "Las malcasadas" que nos podemos encontrar por las calles hoy en día, o por las noches frente al espejo.

La Dirección Ana Vélez

Ana Vélez es una actriz y directora alcarreña, ha sido integrante de la compañía Fuegos Fatuos de Guadalajara durante más de diez años. Se forma académicamente en la R.E.S.A.D. y en diferentes cursos especializados de interpretación y verso. Entre otros, el Curso de postgrado en la fundación Jose Estruch, Curso de interpretación y creación con Ernesto Caballero, y Cursos de interpretación de textos clásicos de Shakespeare con Will Keen y Owen Horsley, actor y ayudante de dirección de Declan Donellan, director de la compañía inglesa Cheek by jowl. Como actriz, ha estrenado varios montajes en el Festival de teatro clásico de Almagro como, *El Hechizado por Fuerza*, con la compañía Jose Estruch-Resad; *Donde Hay Agravios No Hay Celos* de Rojas Zorrilla, con la compañía Comicastros; *Las Mujeres Sabias* y *El Tartufo* de Moliere, con la compañía Fuegos Fatuos; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca, con la compañía Miseria y Hambre y, sustituyendo a María Besant en *La Cueva de Salamanca* versión de Juan Ruiz de Alarcón, dirigida por Emilio Gutierrez Caba y con producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además de estos, Ana Vélez ha realizado diversos trabajos como actriz con la compañía Tumbalobos S.L en *La Celestina* y *Bodas de Sangre*. Desde 2004 hasta 2019 ha realizado varias ayudantías de dirección con directores como Fernando Romo y Cesar Maroto. Como directora, realiza muy diferentes trabajos desde el año 2005. Dirige, *Románticos*, espectáculo producido por el Festival Ducal de Pastrana, Guadalajara. Los infantiles *No Más Animaladas* y *Chefs*, *Cocina de Historias* co-producidos por Fuegos Fatuos y Farsantes. Actualmente, y desde el 2017, dirige y coordina la Pasión Viviente de Iriepal, Guadalajara.





Sinopsis

La belleza de Lucrecia es conocida por todos los habitantes de la Villa de Madrid. Sus dos más insistentes pretendientes, Juan y Lisardo están dispuestos a hacer lo que sea para llevarse el amor de tan hermosa dama.

Aunque Feliciano, la madre de Lucrecia, viuda y todavía de buen ver, que ha tenido que sufrir muchos sacrificios para sacar adelante a sus dos hijas no está dispuesta a dejar que Lucrecia se case con cualquiera, por lo que la convence para que se case con un viejo italiano con ingentes cantidades de dinero y joyas. Lucrecia acepta sabiendo que, aunque la llamen Malcasada, su vida y la de su familia mejorará.

Muerto el viejo, Lucrecia está dispuesta a recuperar el amor de sus todavía pretendientes, aunque le llega una nueva mala noticia: Su difunto marido ha dispuesto que, si quiere heredar, tiene que casarse con un sobrino italiano que ya está viajando a Madrid dispuesto a conocer a su flamante nueva esposa.

La Malcasada quizá no es la comedia más famosa de Lope, ni la más representada, pero sorprende por su estructura tan redonda, por lo divertida que es y por los parlamentos de las mujeres protagonistas, tan lúcidos y adelantados a su tiempo.

¿De qué manera podía una dama viuda con dos hijas sobrevivir en Madrid? ¿Qué estrategias debían inventar para conseguir mejorar sus vidas? ¿Hasta qué punto debían esas mujeres renunciar a sus sueños en pos de sus intereses?

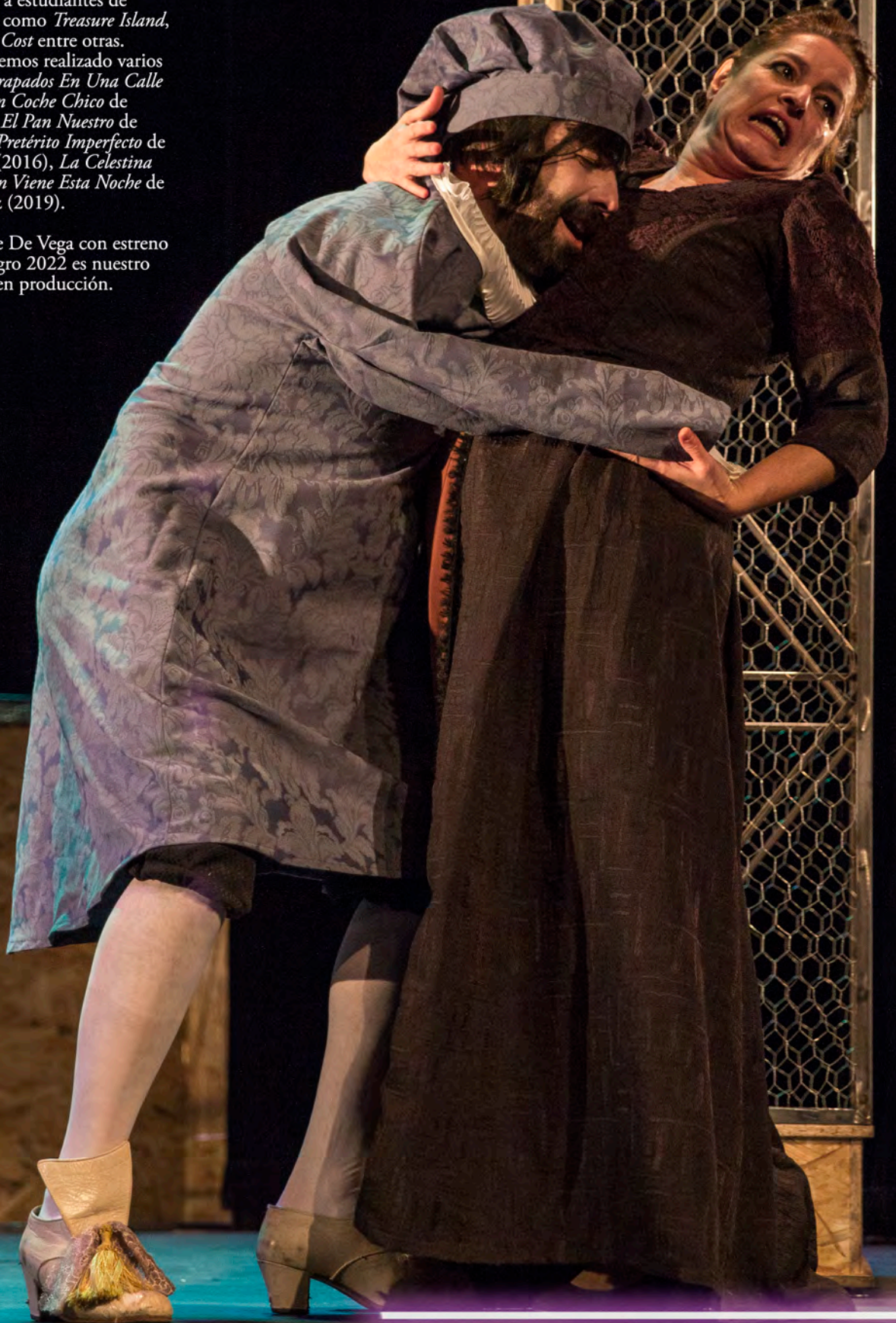
Si enfocamos la historia desde los ojos de Lucrecia y Feliciano se nos descubre un apasionante mundo femenino que es constatare en la obra de Lope y que nosotros trataremos de potenciar en nuestra propuesta.

La Compañía

Tumbalobos Teatro nace en septiembre de 2008 en Puertollano (Ciudad Real) y se especializa en teatro educativo en inglés.

Desde 2008 ha producido quince espectáculos dirigidos a estudiantes de primaria y secundaria como *Treasure Island*, *Young Sherlock* o *Low Cost* entre otras. Para público adulto hemos realizado varios espectáculos como *Atrapados En Una Calle Estrecha Dentro De Un Coche Chico* de Triana Lorite (2010), *El Pan Nuestro* de Luca De Bei (2015), *Pretérito Imperfecto* de John Hamilton May (2016), *La Celestina* (2016), *Adivina Quién Viene Esta Noche* de José Carlos Fernández (2019).

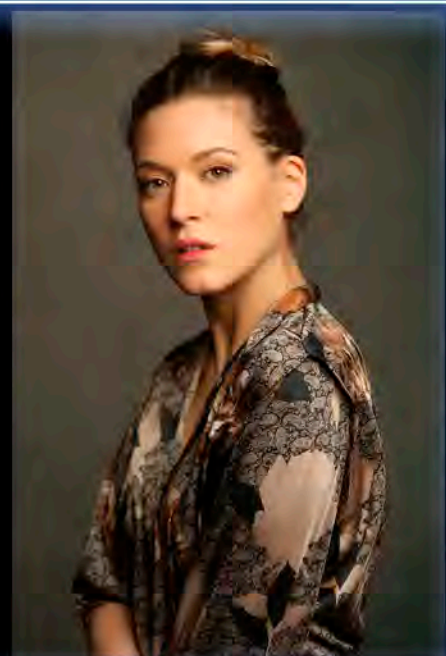
La Malcasada de Lope De Vega con estreno en el festival de Almagro 2022 es nuestro próximo espectáculo en producción.



Elenco

MARÍA CRESPO_LUCRECIA

Nacida en Madrid en 1992 y formada en Bululú, Jorge Eines y en Nave73 con la formación impartida por la compañía Grumelot. Activa laboralmente desde 2013 en diferentes compañías, como Nave 73, La casa de la Portera o Teatro del Arte y fuera de España ha trabajado en *My Heart's In The Highlands* en el Theatre503 de Londres, en el Catalyst Festival o en *El Lenguaje Secreto* en la Feria de Teatro Ibérico de Fundao. Trabaja con Tumbalobos Teatro desde 2019 y actualmente se encuentra de gira con sus tres espectáculos *Followers*, *Young Sherlock* y *Goldilocks and The Three Bears*. En el sector audiovisual, cuenta con un gran número de webseries y cortometrajes a su espalda como *El barrio está fatá*, *Juana* (nominado como finalista en Notodo 2020), *Díselo todo*. En poesía, cabe destacar sus poemarios *Magníficat* y *Sed non satiata* y su colaboración con textos propios en *Se busca* de Mariano Estudillo e Itxaso Larrinaga.



RUBÉN RIERA_DON JUAN

Rubén Riera es un actor madrileño de 26 años. Se ha formado en Estudio 2 con maestros de larga trayectoria como Manuel Galiana o José Carlos Plaza. Asimismo, con Lina Daye y Thomas Mook en Holanda, Javier Luna o La Joven Compañía entre otros. Ha trabajado sobre todo en el ámbito teatral en funciones como *Earthquakes in London*, *El Zoo de Cristal*, *Terror* y *Misericordias del Tercer Reich* o *No Más Besos*. Esta última estuvo programada en el Teatro Lara de Madrid durante varias temporadas. En el ámbito audiovisual ha participado en la serie *Otros Mundos* interpretando al personaje de Fray Munua (Movistar+), y en diversos cortometrajes. Su último trabajo ha consistido en protagonizar *Reiniciar*, del director J José Manuel Carrasco (nominado al Premio Goya). Actualmente se encuentra de gira trabajando en varios montajes *Goldilocks and The Three Bears*, *Followers* y *Young Sherlock* con la compañía Tumbalobos Teatro.



CARLOS ARROYO_MILLÁN/FABRIZIO

Nacido en Sonseca en 1994 y licenciado en interpretación por la R.E.S.A.D. con la especialidad en Teatro Musical, ha trabajado en musicales como *Despertar de Primavera*, *Peter Pan*, *La Cenicienta*, *La Corte del Faraón* o *Company*. Acumula mucha experiencia en teatro con compañías como Buria Teatro, Live in Theater, East End Producciones o Arlequín Teatro, realizando proyectos como *Cluedos Interactivos* o *The Lombardi Case*. En la actualidad se encuentra trabajando con Tumbalobos Teatro en la gira de sus tres espectáculos en inglés *Followers*, *Young Sherlock* y *Goldilocks and The Three Bears*.



JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ_LISARDO

Puertollano, 1976. Licenciado en Artes Escénicas en la Universidad de Sevilla en 2002. Desde entonces ha trabajado como dramaturgo, director y actor, destacando su trayectoria con compañías como Algarabía Teatro, La Jauría, La Jácará, Teatro del Rastro y Chamber Theatre Company. En 2008 decide crear su propia compañía Tumbalobos Teatro, especializándose en obras de teatro en inglés para niños y adolescentes, como *Step by Step*, *Lucky Day*, *Be Cool*, *Nobody is Perfect*, y *Fair Play*, de las cuales es escritor y director. Para público adulto ha dirigido y actuado en *El Pan Nuestro* para Microteatro por Dinero y *Adivina Quien Viene Esta Noche* para Lilly España. En Televisión ha trabajado en *Amar es Para Siempre* de Diagonal TV y en varios anuncios publicitarios, además de protagonizar una decena de cortometrajes.

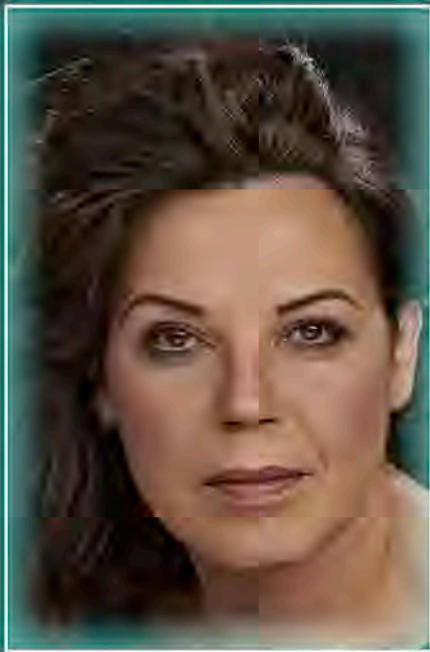


ALICIA RODRÍGUEZ_FELICIANA

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla completando su formación en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier (París). Trabajó como actriz para Tumbalobos Teatro en Campaña Escolar de Teatro en Inglés con gira a nivel nacional. Ha participado en montajes como *La mujer por fuerza*, *El pretendiente al revés* (ambas dirigidas por Pepe Maya), *La Maleta de los nervios* de Chirigóaticas, *Historias de Usera* de Fernando Sánchez Cabezudo, *La geometría del trigo* de Alberto Conejero, *La Pira II: La distancia*, bajo la dirección de Teatro En Vilo, *Las Trágicas Payasas* de Shakespeare de Hernán Gené.

Componente de la compañía La Estampida participa como actriz en sus montajes *Las Princesas del Pacífico* (de la que también es coautora) y *Lo Nunca Visto*, candidata por esta última a los Premios Max como Mejor actriz protagonista. Fue premiada como mejor actriz junto a Belén Ponce de León en Los Premios Escenarios de Sevilla en 2017.

Ha trabajado como ayudante de dirección con La Estampida, Alberto Conejero y Las Niñas de Cádiz. En audiovisual ha participado en series como *La Zona*, *Brigada Costa del Sol*, *El Vecino* o *Vamos Juan*; en cine participa en la película *Los Europeos* de Víctor García León, *Por los pelos, una historia de superación* de García Velilla y *Que nadie duerma* de Antonio Méndez Esparza.



NEREA MORENO_ISABEL

Licenciada en Interpretación por la RESAD; máster en Artes Escénicas por la URJC. Premio METJ 2019 por *Mi película italiana* de Rocío Bello, en el Teatro Español dirigida por Sava Bolta; también con la dirección de Salva Bolta, participó en *Avaricia, lujuria y muerte*, C.D.N. Volvería a participar en un texto de Valle-Inclán con *Luces de Bohemia*, dirigida por Lluís Homar. C.D.N. 2010.

Participó en obras como *Haz clic aquí*, *Perra vida* y *La isla púrpura*, escritas y dirigidas por Jose Padilla; *Dionisio Ridruejo* de Ignacio Arnestoy, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente o *Argelino* de Alberto San Juan dirigida por Andrés Lima, Animalario.

En la escena off ha sido parte de obras como *El Retrato*, *Mónica Selles*, de A. Rojano o *La metamorfosis*, dirigidas por Víctor Velasco; *Canícula* de Lola Blasco dirigida por Vicente Colomar, *Pericles*, versión y dirección de Pilar Valenciano o *Cuando volveré a verte*, escrita y dirigida por Adriana Roffi.

Desde su comienzo profesional colaboró con el director y autor Gustavo Tambascio, en montajes como *La Gaviota*, *Viva Verdi*, *Frankenstein*, *La ciudad de la avaricia*, *Hangman*, *Si el Español nos contase* o *Dulcinea*.

Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha participado en espectáculos como *La Celestina*, dirigida e interpretada por José Luis Gómez y *Sáinetes*, dirección de Ernesto Caballero. Bajo su dirección comenzó la actriz su carrera profesional con espectáculos como *Las visitas deberían estar prohibidas en el código penal* en el Teatro María Guerrero, *Sentido del deber*, *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia* de J.L. Lagarce, *El monstruo de los jardines*, de Calderón, versión de Juan Mayorga, Festival Internacional de Almagro, 2000 y en este Abril 2022 *La mujer buena* de Karina Garantivá.

DAVID FERNÁNDEZ "FABU" _HERNANDO

Licenciado en Interpretación en la RESAD. Sus últimos trabajos como actor han sido en el *La casa de los espíritus* (2021) dirección de Carme Portaceli en el Teatro Español, *No pasa cada día que algú ens necessiti* (2020) de Carme Portaceli en el Festival Grec, para el CDN en *Tragedia de la perra vida* (2019) dirección de Pilar G. Almansa y en *Comunidades* (2019) dirigido por Pilar G. Almansa, Rakel Camacho y David Sanchez, en el Teatro de la Zarzuela en *Policías y Ladrones* (2018) dirección de Carme Portaceli, para el Teatro Español de Madrid en *Furiosa Escandinavia* (2017) dirigido por Victor Velasco, *Pericles* (2017) dirección de Pilar Valenciano, en *La Rosa Tatuada* (2016) con dirección de Carme Portaceli en el CDN María Guerrero y con esta misma directora en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Las dos bandoleras* (2015), *El Dorado* (2014) dirigido por Aitana Galán.

En Cine destacan los largometrajes *DOS a love story in reverse* dirigida por Stathis Athanasiou como protagonista, *The promise* dirección de Terry George y *La incorrupta* dirigido por Tamar Guímeras. En Tv ha participado en series como *La que se avecina*, *Aguila roja*, *Centro Médico* o *Siete Vidas*, como protagonista en la TV Movie *Together*. Recientemente protagoniza la serie web internacional *Stay Inside* dirigida por Stathis Athanasiou.

Profesor de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Las Rozas y en la Escuela de Arte Dramático de Parla donde ha dirigido y escrito varios espectáculos para sus talleres. Ha impartido talleres de creación en el Centro de Igualdad 8 de Marzo de Fuenlabrada y ha trabajado como director y dramaturgo en Tragaleguas Teatro y Farsantes S.L.





Ficha Técnica

DIRECCIÓN:
ANA VÉLEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
JULIO PREGO

VERSIÓN LIBRE:
DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

REPARTO:

LUCRECIA: MARÍA CRESPO

DON JUAN: RUBÉN RIERA

FELICIANA: ALICIA RODRÍGUEZ

LISARDO: JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ

HERNANDO: DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

ISABEL: NEREA MORENO

MILLÁN: CARLOS ARROYO

ASESORÍA DE VERSO:
DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

MÚSICA ORIGINAL:
DAVID BUENO

VESTUARIO:
ALBERTO ROMO

ILUMINACIÓN:
BEATRIZ TOLEDANO

ESPACIO ESCÉNICO:
CÉSAR MAROTO

DISEÑO, CARTEL Y FOTO
MARTA COFRADE



Necesidades técnicas

Espacio escénico:

- 4 varas electrificadas.
- 1 puente electrificado frontal.
- Altura mínima de las varas 4m
- Cámara negra completa para vestir todo el espacio.
- Accesos laterales.
- Escenario sin pendiente.

Equipo humano:

- 1 técnico responsable de la iluminación del espacio.
- 1 técnico responsable del sonido del espacio.
- Mínimo 1 persona de carga/descarga.

Iluminación:

- 16 Par (lámparas de 2 o 5)
- 10 proyector tipo PC 500W
- 10 proyector tipo PC 1KW
- 14 Recortes 25/50
- 1 Máquina de humo
- Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros y viseras correspondientes, y cadenas de seguridad.
- Necesario control de luz de sala/público desde cabina.
- Imprescindible que todos los controles de luz y sonido se encuentren en un mismo espacio.
- Mesa programable de mínimo 24 canales.
- Dimmer mínimo 24 canales.
- Todos los filtros serán aportados por la compañía.

Sonido:

- 1 P.A suficiente para conseguir cobertura y dispersión total en todo el rango de frecuencias, para toda la audiencia.
- Monitores tipo SIDE FILL
- 1 minijack 3.5mm.
- Mesa de mezclas: mínimo 1 canal estéreo para minijack.
- Envíos auxiliares para control de los monitores.

NOTA: todas las especificaciones pueden variar en función del espacio y material del que se disponga. Se realizarán pruebas técnicas antes de la apertura de puertas e inicio de la función.





ESCRITO AL RASO

La malcasada de Lope triunfa en el Festival de Almagro

Lunes 18 de Julio de 2022, 20:46h

Almagro en julio se tiñe de comedia y celebración, y es remanso lírico y dramático de caminantes, enamorados, buscavidas y prófugos de la gran ciudad. Allí las leyes de la naturaleza se suspenden por unos días y ceden espacio a las de la imaginación: por eso amigos ilustres como Álvaro Tato o Pedro Larrea se dejan caer por allí, paseando cercanías y genialidades, con su talento y sus libros, a fin de compartir un rato para dar a entender a todos que sin literatura no hay vida y que esta sin la literatura no es sino simulacro, sucedáneo, apariencia... Ellos (nosotros) somos apóstoles del poder sanador de las letras, y por eso acudimos siempre que podemos a la fiesta que preparan Rafael González Cañal y Almudena García González con las míticas Jornadas de teatro clásico, que ya van por su XLV edición.



DAVID FELIPE ARRANZ
Fílólogo y periodista
311 artículos

El actor y dramaturgo David Fernández "Fabu", caro amigo, y el también intérprete y director de Tumbalobos Teatro, José Carlos Fernández, han estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro que dirige con acierto Ignacio García la comedia *La malcasada* de Fénix de los Ingenios, escrita entre 1610 y 1615 y publicada en 1621, encabezando la *Décimoquinta parte de las comedias* de Lope de Vega Carpio, "procurador fiscal de la Cámara apostólica y familiar del Santo Oficio de la Inquisición, dirigidas a diversas personas, y dedicada al insigne juriconsulto don Francisco de la Cueva y Silva". Lope es la geografía del Barroco, que es la de la España eterna, con sus pícaros, sus viejos epulones y sus malmaridadas. Y "Fabu", Fernández y Ana Vélez en la dirección han perfeccionado un espectáculo que permite sacar de entre los polvos del siglo XVII lo esencial lopeesco y, de paso, entretener, cosa que no es fácil para los públicos de esta centuria, tan habituados al estímulo múltiple de las pantallas. De manera que estos tres ingenios han paseado por las lejanías de aquel tiempo y nos han devuelto un Lope que ya era feminista, pero potenciando esta faceta suya tan rara y precoz en aquel tiempo: un admirador de lo femenino como él merece ser revisado y actualizado como esta pequeña compañía lo ha hecho. En la obra, la gentil Lucrecia termina por rebelarse contra la tiranía de su rigurosa madre, siempre pendiente de que su hija haga una buena boda con tal o cual letrado o viejo milanés, desoyendo los latidos de su adolescente corazón: solo Lope podía poner en escena en el primer tercio del siglo XVII un "no de las niñas" a las imposiciones de sus prácticos progenitores. Y esto en su tiempo era una incitación a la rebelión social y progresista que "Fabu" y Vélez aprovechan de manera magistral, salpimentando el texto lopeesco de actualizaciones en verso que resultan una auténtica delicia.

El reparto es desopilante: los juvenzanos María Crespo y Rubén Riera interpretan respectivamente con verosimilitud y convicción a la dama y al galán, don Juan y doña Lucrecia; Alicia Rodríguez le pone el alma y el cuerpo a una viuda Feliciano que es un divertimento y una sorpresa permanente; la grandísima Nerea Moreno, con toda su fuerza desatada, da vida a una criada de armas tomar que llega a empuñar el escobón como si fuese una espada samurái; Carlos Arroyo en el papel del criado cómplice resulta impagable, y el festival interpretativo de "Fabu" y de José Carlos Fernández no es fácil de describir si no se ve: el primero adapta el texto e interpreta al lacayo Hernando como solo él sabe, y el segundo asume la producción y da vida a tres personajes (Lisardo, don Julio y Fulgencio), en un ejercicio que emparenta directamente con los personajes múltiples desarrollados por maestros de la comedia como Peter Sellers -¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú-, Alec Guinness -Ocho sentencias de muerte- y Jerry Lewis -Las joyas de la familia-. Ana Vélez los dirige como si hubiesen hecho toda la vida esta comedia en un repertorio viajero, pero lo cierto es que en Almagro fue su estreno el pasado jueves 14 de julio y este grupo de amigos pelea por sacarla adelante y que itinere por toda España.

Los convencidos de que las artes nos hacen mejores andamos ya imaginándonos qué sorpresas nos esperan en la edición de Almagro de 2023, pero siempre recordaremos este prodigio de Tumbalobos Teatro, que aperiitivo en apariencia, sin alharacas ambiciosas ni profundas, invitando al público a su juego en el Teatro Municipal, nos ha proporcionado el que ha sido el mejor festín dramático de esta edición. Ojalá nos veamos en las tablas muy pronto, queridos comediantes, titiriteros, faranduleros y milagrosos que camináis por el alambre aliviándonos de la indigesta prosa que tantas veces es la vida.

¿Te ha parecido interesante esta noticia? No(0)

La prensa ha dicho

menú X

'La malcasada' de Lope: Impecable, admirable, inmejorable, inolvidable

19 Julio 2022

Joaquín Muñoz Coronel / ALMAGRO

IMPRIMIR NOTICIA



La Malcasada / CORONEL



La compañía puertollanera "Tumbalobos" triunfó estruendosamente en el Municipal. Con satisfacción anuncia José Carlos Fernández (que interpreta nada menos que a tres personajes en esta Malcasada) que "la obra estrenada en Almagro, la llevaremos muy en breve a Madrid, en donde estaremos representándola un par de semanas en el 'Corral Cervantes' ('Festival Madrid Río'), donde se están ultimando los permisos. A partir de ahí, trataremos de vender nuestro espectáculo en el mayor número posible de escenarios. Todos somos profesionales del teatro, y el número total de protagonistas depende de las características de cada montaje, pero en esta sobra somos quince personas".

El tumbalobos es una receta distinta al revientalobos, aunque más sencilla, menos difundida, y con menos ingredientes.

José Carlos Fernández montó en 2008 un grupo de teatro en Puertollano, bautizándolo con el nombre de "Tumbalobos". Que no era sino una receta que preparaba su madre siendo él estudiante, y que tenía una considerable aceptación... Creemos que José Carlos está refiriéndose al '**Revientalobos**', nombre éste más difundido, que consiste en una preparación culinaria castellano-manchega, muy popular en el Campo de Calatrava. Añadiremos para general conocimiento, que se trata de una salsa elaborada con cebolla, tomate, pimiento verde, ajo asado, cornacho seco, guindilla asada, **aceite, vinagre** y caldo de guiso. Se sirve con pan, y se elabora principalmente en los meses de invierno. La denominación es un **acrónimo** de revienta y lobos, indicando a los comensales el recio carácter picante del plato.



Los +

VIESTOS

- 1 El fuego devora 'el paraíso' Povedillas, pero las casas y algunos en pie
- 2 El incendio de Bujera
- 3 Herido leve por arma blanca pelao en la primera noche de Valdepeñas
- 4 La Aemet prevé para este c Castilla-La Mancha probab tormentas localmente fuer este
- 5 María del Hierro: "La Dulci representa el orgullo de La orgullo de Ciudad Real"

Newsletter

Mantente informado de toda la región. Para recibirlas, solamente introducir tu correo electrónico

Información básica en protección de conformidad con el RGPD y la LOPD PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LA...
datos facilitados con la finalidad de e...
información documental, entre los q...
ejercer la función, los derechos de a...
supresión y demás reconocidos en la...
mencionada. Para obtener más inform...
datos estamos tratando sus datos, en...
Política del Privacidad.

ENTENDIENDO Y ACEPTO el tratamiento de mis datos tal y como se describe en esta política de privacidad y consentimiento de tratamiento de datos. De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos y la Ley de Protección de Datos de Carácter Personal, he leído y acepto la política de privacidad de este sitio web.

ENLACES WEB

EL IMPARCIAL
opinión

Lanza
Diario de La Mancha



Contacto

CALLE RODRIGUEZ ULLOA 6
13500 PUERTOLLANO (CIUDAD REAL)
617015542
tumbalobosteatro@gmail.com

Enlace vídeo

<https://youtu.be/XJ8Rklmjd6c>

Tumbalobos
Teatro