

Una producción de:

Tumbalobos
Teatro

Colaboran:

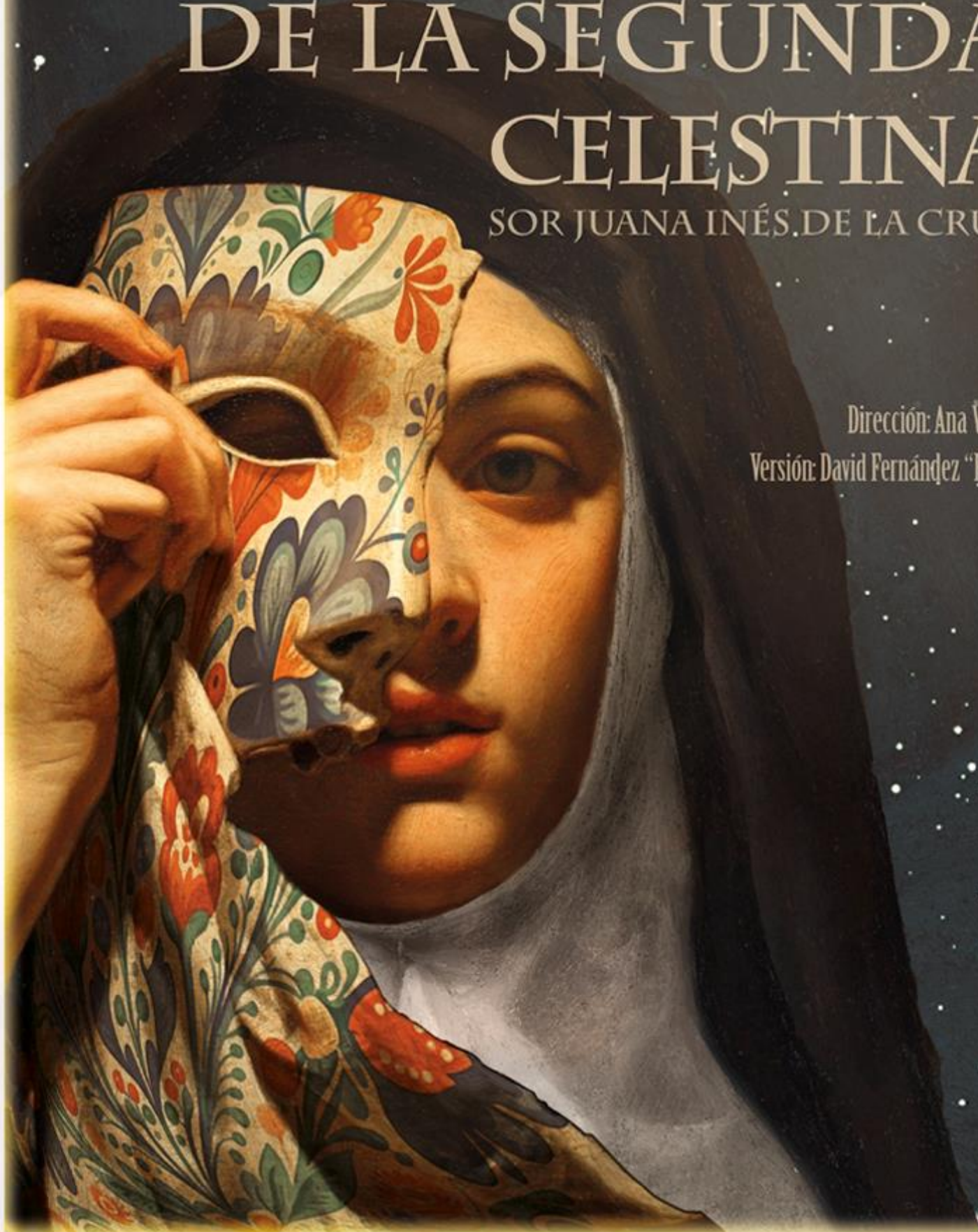


LA GRAN COMEDIA DE LA SEGUNDA CELESTINA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Dirección: Ana Vélez

Versión: David Fernández "Fabu"



Si sor Juana levantara la cabeza...

Fue el investigador mexicano Guillermo Schmidhuber quien descubrió que sor Juana era autora de *La segunda Celestina* junto a Agustín de Salazar y Torres. Salazar, que nació en España pero vivió en México desde los ocho años, era sobrino del Virrey Marcos de Torres, y dramaturgo muy celebrado en su época tanto en España como en la Nueva España. Falleció a los 39 años, dejando inconclusa esta comedia: le faltaba el tercer acto. Su amigo y editor Juan de Vera la completó y editó. Pero también sor Juana, de forma paralela, escribió otro tercer acto para rematarla. En 1700, con ella ya fallecida, Juan Ignacio de Castorena y Ursúa, editor de *Fama y obras pósthumas del Fenix de México...* anunció en el prólogo de esta compilación que, además de las obras allí editadas, existía otra comedia de sor Juana escrita en colaboración con Salazar y Torres, aún no editada. Durante mucho tiempo, se pensó que el editor estaba en un error. Pero Schmidhuber encontró tantos indicios de que la información no era falsa que, a finales del siglo XX, se lanzó a la búsqueda del manuscrito por archivos de diferentes países.

Conocí a Guillermo en Nueva York hace casi quince años, en un congreso internacional sobre teatro del siglo de oro. En una larga e interesante cena me contó el periplo que le supuso la búsqueda, y cómo algunos sorjuanistas se negaban a aceptar la coautoría, pese a las pruebas documentales y de todo tipo que lo demostraban. Ante el peso de las evidencias, el también sorjuanista Octavio Paz apoyó a Schmidhuber, y la comedia de Salazar y sor Juana se publicó en 1990 en la editorial Vuelta. Cuando yo preparaba la edición de mi libro *Dramaturgas del siglo de oro*, leí la totalidad de las comedias conservadas de la veintena de autoras teatrales de aquel tiempo, y por supuesto la edición de Schmidhuber con el texto de Salazar y sor Juana.

Puntualizo este detalle porque es importante conocer la comedia para apreciar en su justa medida el gran trabajo que la compañía Tumbalobos Teatro ha orquestado partiendo del material textual. Dirección y actuación son impecables. El espectáculo te mantiene pegado a la butaca y expectante desde principio a fin. Sales emocionado y feliz porque en él ves humor del de verdad, del que daba sentido al espectáculo áureo popular y que muchas compañías

contemporáneas, temerosas de cometer el atentado de desacralizar a ese colosal gigante que es nuestro siglo de oro, no aciertan a encontrar. Espero que tenga una larga vida y realice funciones por todos los confines de este mundo.

Pero vamos con el meollo del asunto, la intervención textual que David Fernández “Fabu” ha realizado sobre el texto original, porque marca a su vez y de raíz toda la propuesta escénica. Fabu ha modificado, añadido y alterado fragmentos e hilo argumental para darle respuesta a una pregunta que él mismo se formula como punto de partida: ¿qué pasaría si nuestra poeta hubiera podido reescribir en completa libertad esta comedia? Desde esa libertad que reivindica, él mismo ha reescrito la comedia. Como dramaturga que soy, practico un escrupuloso respeto hacia los textos de los demás autores cuando mi oficio de directora me pone ante la tesitura de dirigirlos. Pero en esta concreta ocasión, encuentro la propuesta acertada. Si algo define a sor Juana era su brillantísimo e inigualable ingenio, y fue la propia sor Juana la que en el Segundo Sainete de *Los empeños de una casa*, al informarnos de modo muy velado de la existencia de esta comedia, compuesta a medias por Salazar (un ingenio) y ella (un trapiche), dice de ella por boca del ficticio cómico mexicano Muñiz: Pero la *Celestina* que esta risa / os causó, era mestiza / y acabada a retazos, / y si le faltó traza, tuvo trazos / y con diverso genio / se formó de un trapiche y de un ingenio. / Amigo, mejor era *Celestina*, / en cuanto a ser comedia ultramarina: / que siempre las de España son mejores, / y para digerirles los humores / son ligeras; que nunca son pesadas / las cosas que por agua están pasadas.

Si sor Juana levantara la cabeza y hubiera presenciado en Almagro el estreno de *La gran comedia de la Segunda Celestina* de Tumbalobos Teatro, estoy segura de que se conmovería ante tamaño derroche de ingenio. Y aplaudiría, sin duda, tras comprobar cómo alguien “ha pasado por agua” aquella inicial comedia de Salazar que ella misma “pasó por agua” en su día.

JUANA ESCABIAS

Dramaturga, directora de escena, Doctora en Filología Hispánica e investigadora especializada en Siglo de Oro.

Sinopsis



La Gran Comedia de la Segunda Celestina no ha sido atribuida a Sor Juana Inés de la Cruz hasta las últimas décadas del s XX. La crítica siempre ha sostenido que es una obra inconclusa de Agustín de Salazar. Sor Juana Inés no sólo se limitó a terminarla, sino que intervino en ella de manera definitiva. Sabemos todas como ha sido el trato que la historia ha dado a las mujeres que osaron salirse de los caminos que estaban establecidos; la negación.

Este es el caso de Sor Juan Inés de la Cruz y de su participación en esta obra que nunca le dejaron firmar.

De estos hechos que rodean la escritura de esta pieza nace nuestra propuesta; explorando los límites de la creación, de la libertad, de la ruptura de las clausuras que fundamentalmente han encerrado a las mujeres creadoras como el caso de Sor Juana Inés.

¿Qué pasaría si nuestra poeta hubiera podido reescribir en completa libertad esta comedia? ¿Qué ocurriría si ella pudiera dialogar con los personajes en ese escenario que es su imaginación? Esto es una quimera, un “desiderátum”, algo que nunca ocurrió; pero que a nosotros nos parece sugerente y muy divertido. El terreno del teatro es el de la libertad, en él queremos movernos y ser movidos por esta mujer excepcional.

La Dirección

Ana Vélez

Ana Velez es una actriz y directora alcarreña, ha sido integrante de la compañía Fuegos Fatuos de Guadalajara durante más de diez años. Se forma académicamente en la R.E.S.A.D. y en diferentes cursos especializados de interpretación y verso. Entre otros, el Curso de postgrado en la fundación José Estruch, curso de interpretación y creación con Ernesto Caballero, y Cursos de interpretación de textos clásicos de Shakespeare con Will Keen y Owen Hersley, actor y ayudante de dirección de Declan Donellan, director de la compañía inglesa Cheek by jowl. Como



actriz, ha estrenado varios montajes en el Festival de teatro clásico de Almagro como, El Hechizado por Fuerza, con la compañía Jose Estruch-Resad; Donde Hay Agravios No Hay Celos de Rojas Zorrilla, con la compañía Comicastros; Las Mujeres Sabias y El Tartufo de Moliere, con la compañía fuegos Fatuos; Eco y Narciso de Calderón de la Barca, con la compañía Miseria y Hambre y, sustituyendo a María Besant en La Cueva de Salamanca versión de Juan Ruiz de Alarcón, dirigida por Emilio Gutierrez Caba y con producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además de estos, Ana Velez ha realizado diversos trabajos como actriz con la compañía Tumbalobos S.L. en La Celestina y Bodas de Sangre. Desde 2004 hasta 2019 ha realizado varias ayudantías de dirección con directores como Fernando Romo y Cesar Maroto.

Como directora, realiza muy diferentes trabajos desde el año 2005. Dirige Románticos, espectáculo producido por el Festival Ducal de Pastrana, Guadalajara. Los infantiles No Más Animaladas y Chefs, Cocina de Historias co-producidos por Fuegos Fatuos y Farsantes. Actualmente, y desde el 2017, dirige y coordina la Pasión Viviente de Iriepal, Guadalajara. Su última obra como directora es La Malcasada de Tumbalobos Teatro.

La Versión

David Fernández “Fabu”



La Gran Comedia de la segunda Celestina es una obra que no ha sido atribuida a Sor Juana Inés de la Cruz hasta las últimas décadas del S.XX . La crítica siempre ha sostenido que es una obra inconclusa de Agustín de Salazar.

Los últimos estudios defienden que Sor Juana Inés no sólo se limitó a terminarla , si no que intervino en ella de manera definitiva, conformando el carácter de los personajes femeninos y potenciando la visión de esta anti-Celestina . En contrapunto al personaje tradicional aquí Celestina no es una vieja prostituta y hechicera. Es una mujer inteligente, hacedora de amores mediante su perspicacia e ingenio y jamás buscando la perdición de ninguna Melibea .

Tradicionalmente a todas las libre pensadoras , a las mujeres independientes y poseedoras de conocimiento se las ha catalogado de brujas y putas . Así de simple e hiriente ha sido el trato a las mujeres que se han salido del lugar que estaba establecido para ellas durante toda nuestra historia .

En el caso de Sor Juana Inés la maternidad de sus obras , el éxito de sus escritos y hasta su propia erudición fueron motivo de reprobación e incluso de censura. Nuestra autora lejos de amedrentarse usó de su ingenio para reclamar su condición de poeta y lo que por derecho le pertenecía.

Así en Empeños de una casa, haciendo uso de la metatrealidad que tanto gusta de introducir en sus obras, hace hablar a dos personajes sobre aquella Celestina que representaron con gran éxito, una obra mestiza, hecha a retazos, venida de España y mejorada en Méjico.

Sor Juana Inés fue una mujer cuya vocación y deseo de conocimiento le causaron innumerables problemas . Tuvo que defender ante la insistencia de su confesor para que abandonase la escritura que su condición era fruto de una decisión divina. Si Dios había querido que fuera mujer con inclinación a las letras y nacida con ese genio, con el debía de morir . Todas estas circunstancias me llevan a concebir un texto donde el personaje de Sor Juana Inés sea el pilar que sustente esta versión.

Utilizando lo metateatral, tan presente en las obras de la autora, le he dotado a Sor Juana Inés un papel relevante en la acción . Estará presente en escena, reescribiendo la obra de Salazar y aportando su propio carácter a lo que se va representando. Como si de una "demiurga" se tratase, interrumpe , sugiere y hasta ordena a los personajes cómo tienen que accionar; en ocasiones en conflicto con ellos y otras en profunda comunión.

No puedo olvidar que se trata de una "comedia de espada" propia del XVII, donde el engaño, la burla y los equívocos son el mecanismo fundamental. En esta versión la presencia de Sor Juana Inés de la Cruz no sólo nos aporta la visión de esta mujer valiente y atípica , esta protofeminista mejicana de nuestra hispanidad; además crea situaciones absolutamente delirantes llenas de comedia y de humanidad.

Desde la convicción que la escena tiene que hablar para el hoy, desde el más profundo amor al teatro clásico como hecho teatral, dónde el espectador es un personaje más dentro de la historia; desde el respeto al verso y a sus estructuras y desde la profunda admiración que tengo a esta mujer maravillosa , a esta "Fenixa de los ingenios" , diría yo; he escrito esta versión en la libertad creativa y de pensamiento que ella tanto defendió.

Y cómo no, desde el profundo respeto hacia mis iguales, las mujeres; para que no siempre salgan perdiendo en todas las historias.
Es justo, es humano y además es necesario. Palabra de Sor Juana Inés.

Trailer promocional del espectáculo.

<https://youtu.be/VRyk55-Cn3U?si=D-2PTOkqbkupC5l3>

Vídeo completo del espectáculo.

<https://youtu.be/vKcVniMM2nc>



Crítica del espectáculo por David Felipe Arranz:

<https://www.elimparcial.es/noticia/286035/opinion/ana-velez-y-david-fernandez-fabu-el-nuevo-siglo-de-oro.html>

La Compañía

Tumbalobos Teatro nace en septiembre de 2008 en Puertollano (Ciudad Real) y se especializa en teatro educativo en inglés.

Desde 2008 ha producido quince espectáculos dirigidos a estudiantes de primaria y secundaria como Treasure Island, Young Sherlock o Low Cost entre otras.

Para público adulto hemos realizado varios espectáculos como Atrapados En Una Calle Estrecha Dentro De Un Coche Chico de Triana Lorite (2010), El Pan Nuestro de Luca De Bei (2015), Pretérito Imperfecto de John Hamilton May (2016), La Celestina (2016), Adivina Quién Viene Esta Noche de José Carlos Fernández (2019)

La Malcasada de Lope De Vega se estrenó en el festival de Almagro 2022 siendo su último espectáculo para adultos.

The logo for Tumbalobos Teatro features the word "Tumbalobos" in a black, sans-serif font, with the "o"s stylized as eyes. Below it, the word "Teatro" is written in a red, serif font.

Tumbalobos
Teatro

Elenco

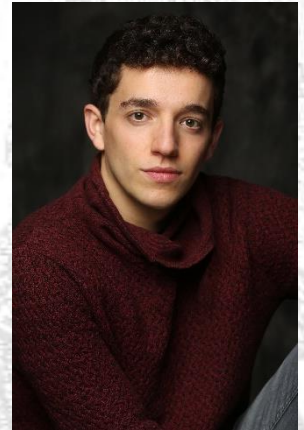


MARÍA CRESPO

Nacida en Madrid en 1992 y formada en Bululú, Jorge Eines y en Nave73 con la formación impartida por la compañía Grumelot. Activa laboralmente desde 2013 en diferentes compañías, como Nave73, La casa de la Portera o Teatro del Arte y fuera de España ha trabajado en My Heart's In The Highlands en el Theatre503 de Londres, en el Catalyst Festival o en El Lenguaje Secreto en la Feria de Teatro Ibérico de Fundao, trabaja con Tumbalobos teatro desde 2019 y actualmente se encuentra de gira con sus dos espectáculos Time Travel y Wonder Little Red. En el sector audiovisual, cuenta con un gran número de webseries y cortometrajes a su espalda como El Barrio Está Fatá, Juana (nominado como finalista en Notodo 2020), Díselo todo. En poesía, cabe destacar sus poemarios Magníficat y Sed non satiata y su colaboración con textos propios en Se busca de Mariano Estudillo e Itxaso Larrinaga.

RUBÉN RIERA

Rubén Riera es un actor madrileño de 27 años. Se ha formado en Estudio 2 con maestros de larga trayectoria como Manuel Galiana o José Carlos Plaza. Asimismo, con Lina Daye y Thomas Mook en Holanda, Javier Luna o La Joven Compañía entre otros. Ha trabajado sobre todo en el ámbito teatral en funciones como Earthquakes in London, El Zoo de Cristal, Terror y Miserias del Tercer Reich o No Más Besos. Esta última estuvo programada en el Teatro Lara de Madrid durante varias temporadas. En el ámbito audiovisual ha participado en la serie Otros Mundos interpretando al personaje de Fran Munua (Movistar+), y en diversos cortometrajes. Su último trabajo ha consistido en protagonizar Reiniciar, del director J Jose Manuel Carrasco (nominado al Premio Goya). Actualmente se encuentra de gira trabajando en varios montajes Time Travel y Wonder Little Red con la compañía Tumbalobos Teatro.

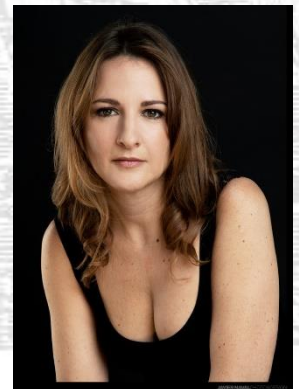


JOSE CARLOS FERNÁNDEZ

Puertollano, 1976. Licenciado en Artes Escénicas en la Universidad de Sevilla en 2002. Desde entonces ha trabajado como dramaturgo, director y actor, destacando su trayectoria con compañías como AlgarabíaTeatro, La Jauría, La Jácara, Teatro del Rastro y Chamber Theatre Company. En 2008 decide crear su propia compañía Tumbalobos Teatro, especializándose en obras de teatro en inglés para niños y adolescentes, como Step by Step, Luchky Day, Be Cool, Nobody is Perfect y Fair Play, de las cuales es escritor y director. Par público adulto ha dirigido y actuado en El Pan Nuestro para Microteatro por Dinero y Adivina Quien Viene Esta Noche para Lilly España. En Televisión ha trabajado en Amar es Para Siempre de Diagonal TV y en varios anuncios publicitarios, además de protagonizar una decena de cortometrajes.

ALEJANDRA LÓPEZ

Es actriz, cantante y productora de la compañía de teatro Las Niñas de Cádiz. Licenciada en Humanidades. Formada en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. En 2005 funda la compañía de teatro Chirigóticás, realizando montajes coproducidos con el Centro Dramático Nacional o los Teatros de Canal, haciendo también gira por Latinoamérica. En el año 2017 funda Las Niñas de Cádiz, un proyecto más ambicioso y personal con muy buena acogida por parte del público y de las artes escénicas en general: Premio MAXMejor Espectáculo Revelación 2020. En el año 2025 participa como actriz en la compañía de teatro Tumbalobos, en el espectáculo La Gran Comedia de la Segunda Celestina, estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. De 2018 a 2022 participa en la serie de TVE Estoy Vivo con el personaje de Inma (tres temporadas). También ha participado otras series como Allí abajo o en la serie andaluza Arrayán. En 2025 participa en el rodaje del largometraje "La ventana abierta", dirigido por Ana Graciani, actualmente en proceso de posproducción. En 2019 trabajó como presentadora de televisión para el programa Póker de Reinas de Canal Sur TV. Fue premio a la mejor actriz en el Festival de teatro Vegas Bajas por su papel de Mercedes en "Las Bingueras de Eurípides"



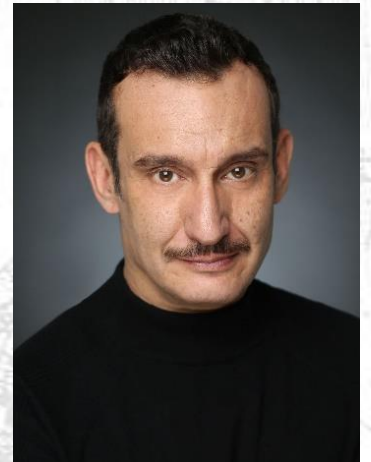


ALICIA RODRÍGUEZ

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla completando su formación en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier (París). Trabajó como actriz para Tumbalobos Teatro en Campaña Escolar de Teatro en Inglés con gira a nivel nacional. Ha participado en montajes como *La mujer por fuerza*, *El pretendiente al Revés* (ambas dirigidas por Pepe Maya), *La Maleta de los Nervios de Chirigólicas*, *Historias de Usera* de Fernando Sánchez Cabezedo, *La Geometría del Trigo* de Alberto Conejero, *La Pira II: La Distancia*, bajo la dirección de Teatro En Vilo, *Las Trágicas Payasos de Shakespeare* de Hernán Gené. Componente de la compañía *La Estampida* participa como actriz en sus montajes *Las Princesas del Pacífico* (de la que también es coautora) y *Lo Nunca Visto*; candidata por esta última a los Premios Max como Mejor actriz protagonista. Fue premiada como mejor actriz junto a Belén Ponce de León en Los Premios Escenarios de Sevilla en 2017. Ha trabajado como ayudante de dirección con *La Estampida*, Alberto Conejero y *Las Niñas de Cádiz*.

DAVID FERNÁNDEZ “FABU”

Licenciado en Interpretación en la R.E.S.A.D. Sus últimos trabajos como actor han sido en *La Casa de Los Espíritus* (2021) dirección de Carme Portaceli en el Teatro Español, *No Passa Cada Día Que Algú Ens Necessiti* (2020) de Carme Portaceli en el Festival Grec, para el CDN en *Tragedia de la perra vida* (2019) dirección de Pilar G. Almansa y en *Comunidades* (2019) dirigido por Pilar G. Almansa, Rquel Camacho y David Sánchez, en el Teatro de la Zarzuela en *Policías y Ladrones* (2018) dirección de Carme Portaceli, para el Teatro Español de Madrid en *Furiosa Escandinavia* (2017) dirigido por Victor Velasco, *Pericles* (2017) dirección de Pilar Valenciano, en *La Rosa Tatuada* (2016) con dirección de Carme Portaceli en el CDN Maria Guerrero y con esta misma directora en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Las Dos Bandoleras* (2015), *El Dorado* (2014) dirigido por Aitana Galán. En Cine destacan los largometrajes *Dos a love story in reverse* dirigida por Stathis Athanasiou como protagonista, *The promise* dirección de Terry George y *La incorrupta* dirigido por Tamar Guimeraes. En Tv ha participado en series como *La que se avecina*, *Aguila roja*, *Centro Médico* o *Siete Vidas*, como protagonista en la TV Movie *Together*. Recientemente protagoniza la serie web internacional *Stay Inside* dirigida por Stathis Athanasiou. Profesor de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Las Rozas y en la Escuela de Arte Dramático de Parla donde ha dirigido y escrito varios espectáculos para sus talleres. Ha impartido talleres de creación en el Centro de Igualdad 8 de Marzo de Fuenlabrada y ha trabajado como director y dramaturgo en *Tragaleguas Teatro* y *Farsantes S.L.*



DAVID BUENO

Actor y músico manchego, se licencia en Arte Dramático en 2003 en la ESAD de Córdoba. Premio especial fin de carrera, es becado para realizar el curso “El actor ante el teatro clásico” con Vicente León y con clases magistrales de Emilio Gutiérrez Caba y Verónica Forqué durante el Festival de Almagro de ese año.

En teatro sus últimos trabajos han sido bajo la dirección de Helena Pimenta: la exitosa última puesta en escena de *Historia de una Escalera* de Buero Vallejo en el Teatro Español, *Coraje de Madre* de George Tabori, en *La Abadía* y *Noche de Reyes* de Shakespeare (Ur Teatro y Teatro Español). Destaca también su trabajo bajo las órdenes de Lucía Miranda como actor y músico en *Radiografías*, *viaje al interior de un hospital*, *Beethoven#paraElisa* de Antonio Muñoz de Mesa, dirigida por Olga

Margallo (Teatro Español y Mano de Santo) y *El médico de su honra* de Calderón de la Barca, reposición del montaje que dirigió Adolfo Marsillach en 1986 (Teatros del Canal, Clásicos en Alcalá y Azul Producciones).

En 2003 debutó con La Compañía de Comedias en Córdoba con *¡Qué ruina de familia!*, montaje de Commedia dell'arte sobre *La Familia del Anticuario* de Goldoni. Trabajó después con algunas compañías manchegas destacando *Los Enredos de Scapín*, de Molière, producida por el Festival de Almagro 2008 en el papel protagonista.

En el terreno audiovisual ha aparecido recientemente en la serie *La Sombra de la Tierra* (Atresmedia) dirigida por Elvira Mínguez, *Centro Médico* (TVE1), *Homicidios* (Telecinco), *Matrimonio con hijos* (cuatro) o el medimetraje *Marica Tú* de Ismael Núñez.

Ayudante de Dirección

JULIO PREGO

Se formó en un primer momento en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara y con posterioridad con profesionales como Will Keen, Yayo Cáceres, Pablo Mesíez, Carlos Martínez Abarca o Joaquín Notario entre otros. Ha trabajado como actor entre otros espectáculos en “El Tenorio Mendocino” (con diversos papeles incluido Don Juan) “La Pasión viviente de Iriepal” (como Jesús) “El Libro Andante” y “Amar después de la muerte” de ManíObras Teatro y actualmente en “Bodas de Sangre” de In Itinere Teatro. Como ayudantía de dirección ha realizado espectáculos como “El Tenorio Mendocino” y “La Malcasada” de Tumbalobos Teatro. Además de esto ha hecho trabajos como regidor en diferentes espectáculos (fundación ONCE, Festival de Cine de Guadalajara...)



Diseño de luces y sonido

MANUEL GAITICA

Estudió Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos en el IES La Arboleda, en Alcorcón. Entró en La Escalera de Jacob de prácticas, donde gracias a su ambiente y técnicos fabulosos, empezó a desarrollar una pasión por la iluminación que continúa hasta el día de hoy. Empezó a trabajar como técnico de iluminación en espacios pequeños como La Escalera de Jacob y Teatros Luchana, donde fue desarrollándose e interesándose más sobre este sector.

Más adelante empezó a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Aranjuez, en busca de más conocimientos sobre colorimetría y diseño artístico.

En la actualidad está estudiando Luminotecnia en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM, donde se está especializando no solo en lo artístico sino también en la parte más técnica del área.

Gracias a todo esto, empezó a interesarse por la programación de mesas de luces como LT, Chamsys, Qlab y M.A.

Ha trabajado para muchas compañías de musical, teatro y danza en gira, pero también ha sido coordinadora técnica del Teatro Municipal de Collado Mediano.

Ha realizado trabajos de diseño de iluminación para algunas compañías.

Ficha Técnica



DIRECCIÓN:
ANA VELEZ

VERSIÓN LIBRE:
DAVID FERNÁNDEZ
“FABU”

AYUDANTE DE
DIRECCIÓN:
JULIO PREGO

REPARTO:
MARÍA CRESPO
RUBÉN RIERA
ALICIA RODRÍGUEZ
JOSÉ CARLOS
FERNÁNDEZ
DAVID FERNÁNDEZ
“FABU”
ALEJANDRA LÓPEZ
DAVID BUENO

ASESORÍA DE VERSO:
DAVID FERNÁNDEZ “FABU”

MÚSICA ORIGINAL:
DAVID BUENO

VESTUARIO:
GUS SAN LORENZO

ILUMINACIÓN:
MANUEL GAITICA

ESPACIO ESCÉNICO:
GUS SAN LORENZO

DISEÑO, CARTEL Y FOTO:
MARTA COFRADE

Contacto

CALLE RODRIGUEZ ULLOA 6
13500 PUERTOLLANO (CIUDAD REAL)

617015542

tumbalobosteatro@gmail.com

Tumbalobos
Teatro